

Wymagania edukacyjne z przedmiotu Plastyka

Kl. IV-VII

Nauczyciel Anna Wcześny

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z **Plastyki w klasach IV-VII**, wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania: **„Do dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej Jadwiga Łukas, Krystyna Onak;**

klasa 4:

Uczeń:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,
- wymienia rodzaje linii,
- wyjaśnia, co to jest kontur,
- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
- stosuje w działaniach różne narzędzia rysunkowe,
- wyjaśnia czym jest walor,
- tłumaczy, czym jest światłocień i wyjaśnia rolę, jaką światłocień odgrywa w rysunku,
- na podstawie obserwacji rysuje jednobarwne formy trójwymiarowe,
- wyjaśnia co to są barwy czyste i wskazuje je w otoczeniu,
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw podstawowych i pochodnych,
- wymienia pary barw dopełniających,
- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
- wymienia barwy ciepłe i zimne,
- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,
- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,
- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na reprodukcji obrazu,
- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”
- wymienia barwy występujące na obrazie „Słoneczniki” Van Gogha,
- tłumaczy, co to jest gama barwna,
- wyjaśnia co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,
- określa co to jest tonacja,
- stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych,
- tłumaczy, czym jest technika malarska,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,
- wykonuje pracę z zastosowaniem techniki akwarelowej,
- wyjaśnia co to jest pigment,
- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej i temperowej,
- wyjaśnia co to jest farba kryjąca,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice plakatowej i temperowej,
- wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
- podaje rodzaje pasteli,

- wykonuje prace w technice pasteli olejnych,
- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,
- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,
- wykonuje szkic z zastosowaniem poznanych środków wyrazu,
- dostrzega wpływ faktury na powierzchni malarskiej na efekt końcowy,
- wyjaśnia co to są techniki mieszane,
- wykonuje prace w technice mieszanej,
- wyjaśnia, co to jest sgraffito,
- stosuje technikę wydrapywania,
- wyjaśnia, co to jest kolaż oraz wymienia materiały stosowane w kolażu,
- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów.

klasa 5:

Uczeń potrafi:

- wymieniać gatunki sztuk pięknych
- nazywać i rozróżniać poszczególne techniki plastyczne,
- wskazywać formy kontaktu ze sztuką,
- wymieniać przykłady dzieł reprezentatywnych dla danej epoki
- opisywać dzieło sztuki,
- wymieniać najważniejsze zabytki w Polsce,
- wymieniać przykłady regionalnej sztuki ludowej,
- odczytuje znaki plastyczne, stosowane w życiu codziennym na mapach, planach, schematach,
- rozumieć przekaz wizualny, operuje adekwatnym słownictwem,
- wymieniać różne formy aktywności kulturalnej,
- stosować podstawowe zasady estetyki dnia codziennego,
- używać terminów i pojęć plastycznych ze zrozumieniem,
- argumentować swoje opinie,
- zaprezentować i obronić twórczość własną,
- planować realizację zadania,
- dobrać technikę do zamierzonego przekazu,
- wykorzystać możliwości płynące z użytej techniki,
- dobrać środki wyrazu plastycznego do przedstawianego problemu,
- posługiwać się przyborami plastycznymi lub potrzebnymi narzędziami,
- mobilizować się w pracy, finalizując ją,
- utrzymywać porządek w miejscu pracy,
- stosować zasady bezpieczeństwa i higieny pracy,
- porozumiewać się w grupie,
- szanować pracę własną i innych,
- zdobywać samodzielnie informacje i posługiwać się nimi,
- wymienić najważniejsze osiągnięcia kultury polskiej, z uwzględnieniem znaczącej roli sztuki,
- czytać treści z dzieł sztuki, na przykład określać ważne wydarzenia z historii Polski,
- posługiwać się planem, schematem, szkicem,
- stosować ogólnie znane symbole, znaki,
- stosować podstawowe zasady estetyczne w projektowaniu i wykonywaniu prostych form o charakterze użytkowym.

klasa 6:

Uczeń wie:

1. Czym są dzieła sztuki?

- rola dzieł sztuki w kulturze
- terminy: oryginał, kopia, reprodukcja

2. Grafika artystyczna (warsztatowa) i grafika użytkowa (stosowana)

terminy: matryca, rylec, dłuto, znak plastyczny, liternictwo, monotypia, ekslibris, akwaforta

- specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej
- rodzaje grafiki i ich charakterystyka: grafika artystyczna (warsztatowa) i grafika użytkowa (stosowana)

- narzędzia i podłoża wykorzystywane w grafice artystycznej
- sposoby powstawania dzieł grafiki warsztatowej: ryt wklęsły, ryt wypukły
- różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, reprodukcyjna, komputerowa
- zasady nazewnictwa prac graficznych w zależności od materiału matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt, kamienioryt)
- analiza i porównanie dzieł grafiki artystycznej i użytkowej

3. Rzeźba

- terminy: polichromia, medalierstwo
- istota rzeźby jako dyscypliny plastycznej
- narzędzia rzeźbiarskie
- funkcje rzeźby
- rodzaje rzeźby: rzeźba wolno stojąca (w tym pomnik, posąg, rzeźba parkowa), rzeźba związana z architekturą (w tym płaskorzeźba), medal, moneta
- rzeźby w najbliższej okolicy
- analiza i porównanie dzieł rzeźbiarskich

4. Architektura

terminy: urbanistyka, zabytek, konserwator zabytków

- specyfika i rola architektury
- zasady dobrej architektury i funkcjonalnie zaplanowanej przestrzeni
- podział architektury ze względu na funkcję: mieszkaniowa, sakralna, użyteczności publicznej, przemysłowa
- zabytki architektury w najbliższej okolicy i regionie
- analiza i porównanie dzieł architektury

4. Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne

- specyfika oraz funkcje wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym
- estetyka a funkcjonalność przedmiotów
- wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
- analiza i porównanie wytworów wzornictwa przemysłowego oraz rzemiosła artystycznego

5. Sztuka ludowa

- terminy: świątek, pięta, skansen
- istota sztuki ludowej
- różnorodność przejawów sztuki ludowej: malarstwo, grafika, rzeźba, rzemiosło artystyczne, architektura
- charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej
- wartość kulturowa sztuki ludowej
- wytwory sztuki ludowej w najbliższym otoczeniu
- analiza i porównanie odmiennych wytworów sztuki ludowej

3. Współczesne formy sztuki

terminy: aparat analogowy, aparat cyfrowy, klisza fotograficzna, filtry, fotomontaż, kamera taśmowa, kamera cyfrowa, instalacja, wideoinstalacja, happening

- specyfika i rola fotografii
- rodzaje fotografii i ich charakterystyka
- różnice między filmem artystycznym a komercyjnym
- specyfika współczesnych form sztuki

4. Sztuka wokół nas

- termin sztuka lokalna
- dzieła sztuki w regionie
- artyści lokalni

klasa 7

Uczeń:

charakteryzuje sztukę współczesną,

- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
- wylicza rodzaje fotografii,
- wymienia zastosowania fotografii,
- podaje tematy fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- omawia znaczenie filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.
- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
- wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
- wymienia twórców i przykłady dzieł,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.
- wyjaśnia, czym są happening i performance,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,

- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- uczestniczy w planowaniu działań,
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.
- wyjaśnia, czym są nowe media,
- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
- opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
- wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.
- ocenia pracę własną oraz grupy.

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z UWZGLĘDNIENIEM POZIOMU WIADOMOSCI I UMIEJĘTNOŚCI.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wykonywanie prac i rozwiązywanie innych zadań związanych ze specyfiką przedmiotu. Oprócz wiedzy i umiejętności pod uwagę brana jest także pozytywna postawa wobec zajęć na którą składa się:

- Aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się przyborami,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na zadanie plastyczne,
- zachowanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Kryteria oceniania /ocena śródroczna i roczna/

Ocena celująca:

- Uczeń przejawia zdolności plastyczne
- zakres wiedzy i umiejętności plastycznych wykracza poza poziom określony w programie nauczania kl. IV-VII
- aktywnie uczestniczy w zajęciach, jest do nich zawsze przygotowany, prace oddaje terminowo
- prace plastyczne mają charakter indywidualny, twórczy,
- bierze udział w konkursach plastycznych, jest nagradzany,
- wykonuje dodatkowe prace w ramach rozwijania swoich umiejętności plastycznych,
- rozwija swoje zainteresowania plastyczne na zajęciach pozalekcyjnych np. udział w warsztatach plastycznych

- wykonuje elementy plastyczne pomocne w dekorowaniu gazetek klasowych bądź szkolnych

Ocena **bardzo dobra**:

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastycznych określonych w programie nauczania na poziomie kl. IV-VII,
- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą teoretyczną i wykorzystuje ją w praktyce,
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy,
- prace plastyczne mają charakter indywidualny, twórczy
- uczeń stara się rozwijać swój talent,
- uczeń wykonywane prace oddaje terminowo,
- przygotowuje prace na konkursy, włącza się w przygotowanie gazetek i dekoracji.

Ocena **dobra**:

- uczeń dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV-VII
- uczeń jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne,
- jest zainteresowany lekcją i chętnie podejmuje wszelkie działania związane z zięciami,
- wykonuje prace starannie i zgodnie z tematem, ale wymaga podpowiedzi,
- poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce.
- uczeń wykonywane prace oddaje terminowo.

Ocena **dostateczna**:

- uczeń opanował podstawową wiedzę i umiejętności określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV-VII
- nie zawsze jest przygotowany do lekcji;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- nie jest zainteresowany robieniem większych postępów;
- wykonuje prace najczęściej zgodnie tematycznie, ale niezbyt starannie, szybko i nie estetycznie z minimalnym zaangażowaniem,
- nie stara się poprawiać otrzymywanych ocen

Ocena **dopuszczająca**:

- uczeń ma słabą orientację w zakresie wiedzy i umiejętności plastycznych określonych w programie nauczania na poziomie kl. IV-VII,
- jest bardzo często nieprzygotowany do zajęć,
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji i wszelkie inne zadania,
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji; • ma braki w podstawowych informacjach;
- nie rozlicza się z prac plastycznych;
- nie czyni postępów, fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- rzadko otrzymuje oceny pozytywne,
- jego stosunek do przedmiotu jest lekceważący
- nie wykazuje chęci do poprawiania ocen

Ocena **niedostateczna**:

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania plastyki w kl. IV-VII
- jest notorycznie nie przygotowany do zajęć,
- nie kończy na zajęciach zleconych prac i nie oddaje ich do oceny w wyznaczonym terminie,
- brak jakiejkolwiek aktywności i lekceważący stosunek do zajęć.
- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych,
- za pracę na lekcji przeważają u niego oceny niedostateczne,
- nie wykazuje chęci i poprawy ocen niedostatecznych z brak prac,

Ocena ta nie wynika z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz braku jakiejkolwiek pozytywnej aktywności i pracy na lekcjach

Wymagania dla uczniów posiadających opinię z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej o obniżeniu wymagań edukacyjnych z przedmiotu plastyka będą sformułowane indywidualnie dla każdego ucznia na podstawie opinii wydanej z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej

OBSZARY AKTYWNOŚCI I SPOSOBY OCENY PRACY UCZNIA:

- Prace praktyczne (rysunkowe, graficzne, malarskie i inne) wykonywane za pomocą różnych technik i materiałów plastycznych (6-8 ocen w okresie) gromadzone w teczce prac
- Ćwiczenia z natury, działania odwołujące się do wyobraźni, zadania ilustracyjne do określonego tekstu lub muzyki (na bieżąco)
- Karty pracy, quizy, prace pisemne z zakresu znajomości wiedzy o środkach wyrazu plastycznego - zagadnienia, terminy plastyczne np. kreska, barwa faktura, kompozycja, kształt, bryła, perspektywa, walor, światło, znak plastyczny, dzieła sztuki, ambalaż, happening itd.)
- Karty pracy gromadzone w teczce prac (na bieżąco)
- Przygotowanie do zajęć (na bieżąco)
- Aktywność pozalekcyjna (udział w konkursach plastycznych organizowanych w szkole i poza szkołą, udział w warsztatach plastycznych organizowanych w ramach zajęć pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowanie gazetek klasowych, szkolnych).

KONTROLA I OCENA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

1. Ocenianie prac jest jawne, po konkretnym określeniu kryteriów, tak aby uczniowie sami mogli ocenić pracę zarówno własną, jak i kolegów. Prace plastyczne są sprawdzane i oceniane w sposób zindywidualizowany, co wynika ze specyfiki zajęć - nie jest oceniany talent ucznia tylko wkład pracy i zaangażowanie.

W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- **zgodność z tematem,**
- **pomysłowość, oryginalność,**
- **samodzielność (ocenie podlega praca wykonana tylko przez ucznia),**

- **wrażliwość,**
- **wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie odpowiedniej techniki),**

2. Każda praca twórcza ucznia oceniana jest pozytywnie,.

3. Ocenę niedostateczną za pracę plastyczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, kiedy nie odda jej do oceny.

4. Jeżeli uczeń z różnych powodów nie skończył swojej pracy na lekcji, to może to zrobić w domu i oddać prace do oceny w terminie do dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji, w przeciwnym wypadku otrzymuje ocenę niedostateczną

5. Uczeń w okresie może poprawić tylko dwie oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy plastycznej,

6. Uczeń nieobecny na lekcji nie musi wykonywać pracy plastycznej, chyba, że jest to praca dwugodzinna i na jednej z lekcji jest obecny.

7. Dwa razy w okresie uczeń ma prawo bez konsekwencji zgłosić, że nie jest przygotowany do zajęć,

8. W przypadku notorycznego braku przygotowania (więcej niż dwa razy pod rząd), a co za tym idzie braku możliwości wykonania pracy na lekcji, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

ZASADY POPRAWIANIA OCEN

- Nie ma poprawy ocen cząstkowych(2,3,4,5) za prace plastyczne, ponieważ uczniowie otrzymują oceny za pracę na lekcji.
- W przypadku kiedy praca przewidziana jest tylko na jedną lekcję, uczeń który nie zdąży wykonać tej pracy i zapomni przedłożyć jej do oceny na najbliższej lekcji, otrzymuje wpis **bp** (brak pracy), który może być anulowany na kolejnych zajęciach i zastąpiony konkretną oceną, nie wyższą jednak niż ocena dobra, ponieważ oceniana jest przede wszystkim samodzielna praca na lekcji i brany jest pod uwagę czas przeznaczony na wykonanie tej pracy.
- W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej z powodu braku pracy na lekcji wynikającej z nieprzygotowania, uczeń może poprawić tą ocenę, jeśli zgłosi chęć poprawy i oddania tej pracy w ciągu dwóch tygodni.
- Uczeń może starać się o podwyższenie oceny śródrocznej lub rocznej, poprzez udział w konkursach plastycznych, które odbywają się w ciągu całego roku szkolnego lub dzięki aktywnemu włączaniu się w przygotowanie gazetek klasowych bądź szkolnych.
- Przy poprawie oceny będą brane pod uwagę również wszelkie aktywności ucznia związane z samodoskonaleniem się np. udział w warsztatach plastycznych, teczka z dodatkowymi pracami plastycznymi.

O ocenie śródrocznej i końcowej- niedostatecznej uczeń i rodzice informowani są zgodnie z wytycznymi WSO